



## SUR LA SELLETTE (« HOT SEAT »)

[EXEMPLE VIDÉO](#)

**ÊTRE SUR LA SELLETTE**, signifie être exposé à la critique, au jugement. Le « Hot seat », une activité centrée sur les personnages peut être utilisée pour inspirer le processus d'écriture dramatique, le jeu ou l'interprétation.

Les objectifs sont :

- de développer et d'approfondir les personnages pour l'écriture d'un texte dramatique;
- de découvrir de nouvelles idées pour alimenter et enrichir l'écriture;
- d'analyser et d'interpréter les personnages d'une pièce publiée ou inédite pour nourrir et préciser le jeu.

### PRÉPARATION

- Avoir rempli la Fiche descriptive de personnage au préalable.
- Placer une chaise au milieu de la classe. Celle-ci constituera la « sellette » ou le « Hot seat ».
- Inviter les élèves à s'asseoir en demi-cercle autour du « Hot seat ». Ceux-ci sont les « enquêteurs » et demeurent eux-mêmes sans jouer d'autres personnages. Ils poseront des questions pertinentes au texte dramatique.

### DÉMARCHE

Demander à un élève qui souhaite travailler son personnage d'entrer en scène « en personnage » et de s'asseoir sur le « Hot seat ». L'élève sur la sellette doit demeurer en personnage tout au long de l'enquête et jusqu'à sa sortie de scène.

- Les enquêteurs interrogent le personnage de façon aléatoire pour apprendre à le connaître et découvrir son histoire, son contexte, ses aspirations, ses désirs, ses perspectives et ses motivations.
- Le personnage « sur la sellette » répond aux enquêteurs tout en respectant l'information qu'il a fournie sur la Fiche de personnage, ou, dans le cas d'une étude de personnage d'un texte publié ou inédit.
- Le personnage sur la sellette doit répondre honnêtement sans mentir ni déjouer les enquêteurs.
- A la fin de l'enquête, l'élève quitte la sellette (le « Hot seat ») et rejoint le groupe.

Variante : interpréter le personnage (voix, costume, mouvements, tics, etc.).

### DISCUSSION

Est-ce que les réponses du personnage étaient cohérentes avec la Fiche descriptive du personnage ou le texte étudié, s'il y a lieu?

- Quels sont les enjeux ou les facteurs qui ont un impact sur ce personnage et ses actions?
- Est-ce qu'on a découvert de nouvelles pistes qui pourraient nourrir l'écriture ou le jeu?
- Quels étaient les « moments magiques? » qui méritent d'être explorés ou développés davantage?
- Comment s'est sentie la personne qui a fait l'expérience d'être « sur la sellette »? Et les enquêteurs?

PROGRAMME FRANÇAIS					PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE				
ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS			ARTS DRAMATIQUES		FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS		
7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> à 12 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> et 10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup> et 12 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> à 12 <sup>e</sup>	7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> à 10 <sup>e</sup>	11 <sup>e</sup> à 12 <sup>e</sup>
AD-F2 F3	AD-F1 F2	RA-1P RA-2P RA-3P 5CR-1 5CR-2	RA-1P RA-2P RA-3P	RA-1P RA-2P RA-3P				CÉV2 CÉV4	CÉV2 CÉV4
AD-C1 C2	AD-C1 C2	5CR-3	6CR-2 6CR-3	7CR-2 7CR-3	AD-C1 AD-É3 AD-R4	AD-C1 AD-É3 AD-R4	EX-DV7 EX-GV2 EX-GV4 EX-AC1 EX-AC2 EX-AÉ1	CP1 CP2 CP3 CP4 CP7 CP10	CP1 CP2 CP3 CP4 CP7 CP10
AD-R3 R4	AD-R1 R3, R4	5CS-1 5 CS-2 5CS-9 5CS-1	6CS-1 6CS-3 6CRCS-1 6CRCS-2	7CS-1 7CS-3 7CRCS-1 7CRCS-2					